

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA luty 2016 – styczeń 2017
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Fotoedycja</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Wydział Socjologiczno-Historyczny Instytut Nauk o Polityce</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Instytut Nauk o Polityce</i>
Kierunek studiów	<i>Fotografia dziennikarska, promocyjna i użytkowa</i>
Poziom kształcenia	<i>Studia podyplomowe</i>
Profil	
Forma studiów	
Rok i semestr studiów	<i>Rok I semestr II</i>
Rodzaj przedmiotu	
Koordinator	<i>Waldemar Sosnowski</i>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<i>Waldemar Sosnowski</i>

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-	10	-	-	-	-	-	-	2

1.3. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zainteresowanie realizacją projektów z zakresu fotografii

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	<i>Zapoznanie studentów z pracą fotoedytora w różnych redakcjach, metodami archiwizacji, wyszukiwania i wyboru zdjęć do różnych form prasowych</i>
C2	<i>Zapoznanie się wybranymi gatunkami fotografii prasowej, takimi jak: fotofelieton, fotoreportaż, portret prasowy, wydarzenia, fotografia sportowa, fotografia ilustracyjna</i>
C3	<i>Umiejętność obsługi platformy FotoWare. Standard IPTC</i>
C4	<i>Umiejętność tworzenia fotoreportażu z wykorzystaniem różnych technik przekazu</i>

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
	Wiedza:	
EK_W01	<i>zna reguły dotyczące fotoedytorstwa a także kompozycji tekstów i fotografii</i>	SP_W05
	Umiejętności:	
EK_U01	<i>rozpoznaje i poddaje krytyce błędy popełniane przy realizacji projektów fotograficznych</i>	SP_U02
	Kompetencje społeczne:	
EK_K01	<i>jest zorientowany na samokształcenie i indywidualny rozwój</i>	SP_K01

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<i>Praca fotoedytora w różnych redakcjach, metody archiwizacji, wyszukiwania i wyboru zdjęć do różnych form prasowych</i>
<i>Wybrane gatunki fotografii prasowej, takie jak: fotofelieton, fotoreportaż, portret prasowy, wydarzenia, fotografia sportowa, fotografia ilustracyjna</i>
<i>Platforma FotoWare. Standard IPTC</i>
<i>Tworzenie fotoreportażu z wykorzystaniem różnych technik przekazu</i>

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Zajęcia w pracowni z wyposażeniem audiowizualnym i w plenerze.

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_W01	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_U01	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_K01	<i>obserwacja w trakcie zajęć</i>	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<i>Aktywność na ćwiczeniach, opanowanie podstaw standardu IPTC</i>

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	10

przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie do zaliczenia	10
samodzielna analiza studiów przypadku	10
samodzielna analiza programu	10
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Nowińska Ewa, Groń Krzysztof, Sosnowski Waldemar,
Fotografia dziennikarska teoria – praktyka – prawo, Wydawnictwo Poltext Warszawa
2011.

Morris J.G. *Zdobycie zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej*, Cyklady Warszawa 2007

Wskazane przez prowadzącego ćwiczenia materiały prasowe, strony internetowe, trial programu
(do samodzielnej analizy w domu i pracy na zajęciach).

Literatura uzupełniająca:

<http://www.fotoware.pl/> materiały PDF

Wolny-Zmorzyński K., *Fotograficzne gatunki dziennikarskie*. Wydanie pierwsze Wydawnictwa
Akademickie i Profesjonalne, 2007.

Jeffrey J., *Jak czytać fotografie*, UNIWERSITAS Kraków 2009

Kosidowski J., *Zawód: fotoreporter*, Warszawa 1984

Roczniki "National Geographic",

Simmons J., *Komputerowy warsztat projektanta*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej